

Fiche Programme - Le Corps Comique

Jos Houben

Quels corps et quels mouvements de la vie proposent un certain style dans le registre comique ? Le jeu enfantin dans le bac à sable, ou l'imitation des grands, ouvre la porte à la joyeuse moquerie du bouffon ; le déséquilibre et la chute invitent au burlesque ; le contretemps nous amène au clown...

Quels sont les enjeux qui gouvernent ces différents langages, à partir desquels nous pouvons construire des scènes ? Quels textes peuvent venir enrichir ces recherches ?

Tout au long des trois semaines de stage, nous allons traverser plusieurs territoires du rire. À partir du jeu corporel, nous allons découvrir leurs moteurs, établir leurs codes. Puis, en improvisant, nous chercherons les situations justes pour arriver à l'écriture de courtes scènes.

Ce stage propose une série de "masterclasses" pointues sur les principes et les moteurs de jeu de différents styles d'écriture théâtrales comiques.

1/ Le clown, l'absurde, le non-sens :

26 au 30 Janvier 2026 - 5j - 25h

Le plus grand plaisir de la naïveté, la non-compréhension, la confusion, le décalage, le non-respect des règles...

2/ Burlesque, cascades, escalades :

30 mars au 3 avril 2026 - 5j - 25h

L'univers des accidents, bagarres, courses-poursuites.

La plus grande maladresse s'allie parfois à la plus surprenante virtuosité.

3/ Commedia dell'arte et Bouffon :

5 au 9 mai 2026 - 5j - 25h

Les plus hauts niveaux de jeu.

Nous touchons le fond tragique du comique : la comédie humaine de tous les temps, avec ses obsessions, tricheries, hypocrisies; ensuite le registre obscur et mystérieux de la moquerie, le grotesque, la folie.

Les stages sont conçus comme un voyage continu dans l'univers comique avec ses différents styles et déclinaisons, cependant, il est tout à fait possible de participer à un ou deux modules séparément.

Nous allons continuer à développer notre offre de stages et de masterclasses dans les mois et années à venir. Nous allons également proposer une collaboration de formations multi-disciplinaire entre Jos Houben, Emily Wilson et Oria Puppo : La Panoplie ! On serait ravies d'avoir votre avis sur les stages à venir. Nous avons créé un mini sondage à cet effet. Merci d'avance pour vos commentaires !

[SONDAGE](#)

Objectifs de la Formation :

Les participant.e.s apprendront à:

- Se familiariser avec les états, les mouvements et la gestuelle typique de chaque registre.
 - Savoir respecter les contraintes imposées par les styles.
 - Découvrir des situations qui peuvent inspirer un travail d'écriture.
-

Contenu :

- Des moments de préparation corporelle permettant à se familiariser avec les états, les mouvements et la gestuelle typique de chaque registre.
 - Des improvisations et mises en situation pour apprendre à distinguer, analyser et classer les différents comportements humains qui sont à la source de ces langages: l'imitation, la naïveté, le déséquilibre, l'exagération, la distorsion, la caricature, la transgression, la feinte...
 - À partir d'improvisations, et en respectant les contraintes qu'impose chaque style on apprend à élever le jeu au niveau juste. Ainsi on va découvrir des situations qui vont inspirer un travail d'écriture de courtes scènes et de textes.
 - Le travail corporel pour chaque style comprendra les éléments suivants:
 - Pour le clown: suivre, être disponible, accepter tout. Les blagues
 - Burlesque: les accidents, le contretemps, les chutes, acrobaties au sol.
 - Pour l'absurde: le comportement codé, le comportement formalisé. Les changements des règles aléatoires, les espaces construits, les portes, le labyrinthe.
 - Le nonsense: les changements de style abrupts, le comportement inapproprié, structurer le n'importe quoi. Inventer des vocabulaires et langages.
 - La Commedia dell'arte: le jeu masqué: attitudes et gestes. Tempo et rythmes. Les états passionnels et les gammes. Gags et lazzi.
 - Les Bouffons: le corps de l'enfance, l'imitation, l'exagération et la moquerie de l'autre, les transgressions involontaires et volontaires
-

Public visé

- Artistes de la scène professionnel.le.s ou en voie de professionnalisation de toute discipline
- Plasticien.e.s / Scénographes / Designers
- Technicien.ne.s
- Metteur.se.s en scène
- Dramaturges / Ecrivain.e.s
- Enseignant.e.s

Prérequis

Au moins 2 ans d'expérience scénique

Méthodes pédagogique

- Démonstrations du langage corporel comique
- Mises en pratique guidées et libres
- Travail d'improvisation
- Travail de création en solo et en petit groupe
- Analyse collective, retours personnalisés
- Exercices individuels et en groupe
- Apports théoriques ponctuels (références, textes, vidéos, dramaturgie du comique)

Modalités de suivi et d'évaluation

- Feuilles d'émargement
- Bilans de suivi de formation
- Auto-évaluation
- Cercles de discussion
- Observation continue des acquis tout au long de la formation
- Questionnaire de satisfaction

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter pour adapter l'accueil et les modalités si nécessaire.

Référente handicap Emily Wilson : adm.panoplie@gmail.com

Infos Pratiques

- **Horaires** : 10h30–13h / 14h–16h30
- **Lieu** : Tréteaux de France, 2 rue de la Motte 93300 Aubervilliers
- **Durée** : Chaque stage dure 5 jours (25 heures) - La formation totale dure 15 jours (75h)
- **Nombre d stagiaires maximum** : 18

Tarifs :

1 isolé : 480€ en auto-financement / 1000€ avec un financement de l'AFDAS, France Travail etc.

2 stages : 900€ en auto-financement (étalement des paiements possible) / 1900€ avec un financement de l'AFDAS, France Travail etc.

3 stages : 1200€ en auto-financement (étalement des paiements possible) / 2800€ avec un financement de l'AFDAS, France Travail etc.

Inscriptions:

Merci d'envoyer un C.V. et une lettre de motivation à houbenwilson@gmail.com

Date limite d'inscription :

- 15 janvier 2026 (clown et absurde)
- 20 mars 2026 (burlesque et cascades)
- 27 avril 2026 (commedia et bouffon)

Jos Houben

Metteur en scène, comédien et pédagogue, Jos Houben est connu mondialement comme expert dans le domaine de la comédie. Il a joué son spectacle mythique l'Art du Rire partout dans le monde depuis plus de 20 ans. Jos est souvent demandé comme conseiller en comédie pour des productions importantes en Angleterre, en Allemagne et en Belgique. Jos est également metteur en scène notamment d'opéra et de théâtre musical et professeur à l'Ecole Jaques Lecoq depuis 25 ans.

Contact et renseignements

Organisme de formation :

La Panoplie – en voie de certification Qualiopi au titre des actions de formation

N° déclaration d'activité : 11 93 11903 93 – enregistré auprès du préfet de région d'Ile de France

Contact administratif : houbenwilson@gmail.com / 06 71 66 91 29 (Emily Wilson)

Démarche qualité

Cette formation est organisée dans le cadre de notre processus d'amélioration continue pour répondre aux critères Qualiopi : objectifs clairs, évaluation des acquis, adaptation aux besoins des stagiaires, et attestation de participation remise à l'issue du stage.

>> [S'inscrire](#)