

## Curriculum Vitae - Oria Puppo

Scénographe – Costumière – Directrice technique

Nationalité : Française - Née à Buenos Aires, 1971

<http://oriapuppo.blogspot.com/>



### Biographie

Scénographe, créatrice de costumes et plasticienne, Oria Puppo travaille entre Paris et Buenos Aires. Après un apprentissage auprès de Graciela Galán, scénographe de Jorge Lavelli, entre Buenos-Aires et du théoricien de la scénographie Gastón Breyer dans les années 90, Oria Puppo poursuit sa carrière en Argentine avec la génération d'artistes qui émerge après la dictature, en créant les décors et les costumes pour des metteurs en scène comme Diego Kogan, Rafael Spregelburd, Roberto Villanueva, Ciro Zorzoli ou Alejandro Tantanian. Elle a également été directrice technique du Festival International de Buenos Aires de 1999 à 2007 et produit plusieurs expositions dans des centres d'arts contemporains.

A partir des années 2000, tout en poursuivant sa carrière argentine, elle travaille régulièrement en France et en Europe. Elle participe notamment aux créations de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne pour le théâtre des Bouffes du Nord : *Tierno Bokar* comme directrice technique, *Une flûte enchantée*, dont elle crée les costumes, *The Suit* pour lequel elle signe scénographie et costumes et *Battlefield* pour les costumes. Elle crée aussi scénographie et costumes pour Alejandro Tantanian pour *Roméo et Juliette* (Théâtre de Lucerne), pour *La Gabbia*, (Théâtre de Stuttgart) et pour *Amerika* d'après F. Kafka et *L'Opéra de quat'sous* de B. Brecht (Théâtre National de Mannheim). Elle a aussi créé les décors de *La Résurrection* de Haendel pour l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris et *La tête des autres* de M. Aymé à La Comédie Française dans des mises en scène de Lilo Baur.

Plus récemment elle signe, entre autres, les décors et costumes de *Theodora*, de Haëndel, mise en scène A. Tantanian au Théâtre Colón de Buenos Aires, les décors de *Eva Perón ou la difficulté de s'exprimer* et *l'Homosexuel* de Copi, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo, pour le CDN de Caen, les décors et costumes de *3 8 S M*, mise en scène de Laurent Berger à partir des œuvres complètes de Shakespeare au Théâtre

National Cervantes de Buenos Aires et de *Les sept fous* d'après R. Arlt, mise en scène A. Tantanian à la Kammerspiel de Munich.

Enfin, entre 2016 et 2020, elle conçoit et met en place aux côtés d'Alejandro Tantanian un nouveau projet pour le Théâtre National Argentin (Buenos-Aires) qui ouvre les portes du théâtre aux écritures contemporaines et à une nouvelle génération d'artistes de la scène. Elle l'accompagne sur ce mandat en tant que directrice exécutive et conseillère artistique.

Elle développe une collaboration artistique étroite et durable avec Jos Houben et Emily Wilson, autour de projets mêlant opéra, théâtre musical, comédie et formes hybrides. Avec eux, elle signe notamment les scénographies et costumes de *La Petite Messe solennelle* de Rossini (Opéra de Rennes), *Cupid and Death* de Shirley (Opéra de Caen / Théâtre des Bouffes du Nord), *La Princesse légère* de Violette Cruz (Opéra Comique), *Marcel* (Théâtre des Bouffes du Nord), ainsi que *La Mécanique des sentiments*, créée dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence puis reprise à l'Opéra Comique. Plus récemment, elle conçoit la scénographie, les costumes et les dispositifs visuels de *Squeak Boom*, projet lyrique et performatif mis en scène par Emily Wilson.

Ces collaborations se caractérisent par une attention particulière portée au jeu physique, au rythme, à la lisibilité scénique et à l'articulation fine entre espace, corps, musique et dramaturgie, ainsi que par un travail étroit avec les interprètes et les équipes artistiques et techniques.