

Emily Wilson est née en Californie. Elle a étudié le théâtre à la George Washington University à Washington D.C., puis à l'École Jacques Lecoq à Paris. Après l'obtention de son diplôme, elle choisit de rester en France et fonde une compagnie de théâtre avec deux anciens élèves de Lecoq. Ensemble, ils tournent largement en Europe avec leurs spectacles drôles et irrévérencieux, *Decay Unlimited* et *Improbable Aïda*.

Emily s'oriente rapidement vers la mise en scène et devient assistante de Peter Brook et de Marie-Hélène Estienne pour *A Magic Flute*, qu'elle accompagne en tournée européenne. Depuis plus de dix ans, elle collabore étroitement avec Jos Houben, mettant en scène de nombreux projets d'opéra et de théâtre musical contemporain.

Parmi leurs créations communes figurent *Die Verlassene Dido*, un one-man opéra conçu avec Markus Kupferblum à Vienne, récompensé par le prestigieux prix Nestroy du meilleur spectacle de théâtre alternatif ; *Repertoire* de Mauricio Kagel, co-créé avec Françoise Rivalland aux Bouffes du Nord ; *La Princesse légère*, un opéra contemporain de Violetta Cruz, mis en scène à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Lille ; une version scénique « tatieque » de *La Petite Messe solennelle* de Rossini pour l'Opéra de Rennes ; ainsi que la folie baroque *Cupid and Death* avec l'Ensemble Correspondances, présentée au Théâtre de Caen et au Théâtre de l'Athénée. En 2026, ils créeront *No, No, Nanette* à l'Opéra de Reims avec Les Frivolités Parisiennes.

Emily Wilson met également en scène des projets en solo, notamment la première française de *Dead Man's Cell Phone* de Sarah Ruhl, *Pierrot Lunaire* avec l'Ensemble Sillages, ainsi que *Squeak Boum*, avec une musique de Francesco Filidei, pour l'Opéra de Rennes et le Théâtre de l'Athénée.

Parallèlement à son activité artistique, elle enseigne le théâtre aux artistes de cirque émergents au Plus Petit Cirque du Monde et aux jeunes chanteurs d'opéra au CRR de Paris. Elle est également praticienne Feldenkrais.